

1 THE HEAD.

Fig. 1.



DE FANTASMAS, ENGENDROS  
Y OTRAS MANIFESTACIONES  
ESPECTRALES



# Fantasma aterrador, engendros malévolos y otras manifestaciones espectrales

"*Viejas como el miedo*", escribió Bioy Casares, "*las ficciones fantásticas son anteriores a las letras*". El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el miedo más antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido. Así, cada época inventa sus propios temores: las sombras aullantes con las que Homero asustó a Ulises en el infierno se transformaron en las malévolas brujas en la Edad Media, primero, en los encadenados espectros del siglo XVIII, después, o en los poltergeists, en la actualidad.

Palpitación, ansiedad, palidez, grito, huida y temblor son sentimientos característicos del miedo. Y así, cuanto mayor es el terror que sentimos, mayor es la debilidad que presentamos, y cuanto más debilidad, más miedo, y de ese modo nos introducimos en una espiral de la que es difícil salir. Y sin embargo, ¿por qué sentimos placer en el terror o el horror? ¿Cuál es la gratificación que proporciona la lectura de los relatos de miedo? Es difícil dar una única respuesta a estas preguntas. Cada uno presentamos distintos tipos de miedo: a la oscuridad, a lo desconocido, a los espacios cerrados... y quizá con la lectura de este género de la literatura intentamos hallar un campo de experimentación para vencer nuestros temores. Es difícil ofrecer una selección breve pero que aporte un panorama más o menos completo de un género que ha dado a la imprenta un número tan grande de novelas como la literatura de terror y fantástica. En nuestra pequeña selección, que no pretende en absoluto ser la definitiva, esperamos haber recogido algunos de los autores y obras más representativos de los distintos periodos por los que ha pasado esta tendencia literaria desde sus inicios, así como mostrar otros, que si bien no son autores canónicos del género, por su temática los hemos incluido. **Shelley, James, Conan Doyle, Lovecraft, Bioy Casares, Rulfo, Rice, King, Loureiro** son sólo algunos ejemplos de autores cuya obra ha dado la vuelta a este mundo... y a muchos otros.

Desde la Biblioteca os deseamos disfrutar tanto del terror más clásico como actual con estas sugerencias de lectura.





# MARY SHELLEY

(1797 — 1851)

## FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO

En el verano de 1816, el poeta Percy B. Shelley y su esposa Mary se reunieron con Lord Byron en Ginebra, en una casa frente a un lago. A instancias de Lord Byron, para animar una velada tormentosa, decidieron que cada uno inventaría una historia de fantasmas. La más callada y reservada, Mary Shelley, con tan sólo dieciocho años, dio vida a quien sería su personaje más famoso: el doctor Frankenstein. Al cabo de un año completaría la novela, hoy en día un clásico imperecedero de la literatura de terror.

La historia, a pesar de ser bien conocida, un científico decide crear una criatura con vida propia a la que luego rechaza, no deja de ser una actual metáfora sobre la vida, la libertad y el amor. Una buena oportunidad para leer, o releer, esta maravillosa fábula con todos los ingredientes de los grandes mitos.



# HENRY JAMES

(1843 — 1916)

## OTRA VUELTA DE TUERCA

Henry James, autor de algunos de los más originales y aterradores fantasmas de la literatura, logró en *Otra vuelta de tuerca* una obra maestra. Basada en una anécdota que le fue referida cierta noche de invierno, cuenta la historia de una nodriza encargada de cuidar a dos niños en una solitaria casa de campo inglesa. Los niños parecen felices, las habitaciones cómodas, los jardines soleados, pero la nodriza siente algo en la atmósfera que le incomoda. Entonces el ama de llaves le cuenta que un apuesto mayordomo y la nodriza que le precedió murieron poco antes de su llegada y deja sospechar circunstancias bochornosas. Paso a paso, la nodriza se convence de que esos dos muertos rondan por la casa y quieren apoderarse de los niños. James no nos permite asegurar ni negar esas infames apariciones: magistralmente, cada palabra de la novela a la vez afirma y rechaza la interpretación fantástica.





## SIR A. CONAN DOYLE

(1859 — 1930)

### CUENTOS DE TERROR

La maestría literaria de Sir Arthur Conan Doyle no se refleja únicamente en la archifamosa serie de Sherlock Holmes, el excéntrico gentleman eduardiano que elevó la pesquisa detectivesca a brillante manifestación de la inteligencia más sofisticada. Cultivó también con notable éxito los relatos terroríficos, de tanta tradición en la literatura anglosajona desde los tiempo de la novela gótica.

En estos cuentos, Sir Arthur, a la par que demuestra una vez más su dominio del saber contar, se nos revela como uno de los más originales narradores fantásticos de su época, cuya influencia, desapercibida para muchos, es fácilmente rastreable en los mejores autores modernos como Lovecraft.



# H.P. LOVECRAFT

(1890 — 1937)

## LA LLAMADA DE CTHULHU Y OTROS CUENTOS

Lovecraft dedicó gran parte de sus creaciones literarias a la elaboración de una imbricada trama de relatos cuyo único nexo común es una mitología de horror basada en la existencia de universos paralelos y seres provenientes de ellos que existieron “antes del tiempo” y cuyo contacto con la raza humana conlleva terribles consecuencias.

*La llamada de Cthulhu* es sin duda, la obra más famosa de Lovecraft. En el invierno de 1926 fallece el tío abuelo del narrador de este cuento de culto, profesor de lenguas semíticas en la universidad de Brown y autoridad en el campo de las inscripciones antiguas. La medicina no puede aclarar las circunstancias de esta muerte envuelta por el misterio. El narrador, heredero de su legado, se vuelca en la interpretación arqueológica de un bajorrelieve que va acompañado de un texto en una lengua desconocida que hace referencia a un culto secreto del que parece ser un dios olvidado y extraterrestre con el nombre de «Cthulhu».





# A. BIOY CASARES

(1914 — 1999)

## LA INVENCIÓN DE MOREL

Adolfo Bioy Casares, inseparable amigo de Borges con el que compartía su mutua fascinación por la literatura hasta el punto de tener un seudónimo que aunaba su labor literaria, H. Bustos Domecq, nos lleva con *La invención de Morel* ante unos fantasmas que habitan en una isla donde llega un pobre y enamorado náufrago. Sin embargo, estos fantasmas nada tienen que ver con los de épocas pretéritas sino que son un producto del siglo XX y de sus nuevas tecnologías. Criaturas inmateriales y modernas, son proyecciones cinematográficas que materializan para siempre el recuerdo de personas queridas y muertas. Los fantasmas del inventor Morel, patrón de la isla, no tienen voluntad propia. Condenados a una intangible existencia, causan menos temor que curiosidad y parecen menos fantásticos que maravillosamente imposibles. Vale la pena recordar que Borges juzgó esta novela "perfecta".



# JUAN RULFO

(1917 — 1986)

## PEDRO PÁRAMO

Hay realidades en las que los verdaderos fantasmas son los vivos. Los habitantes autóctonos son los muertos, los que permanecen porque para ellos nada cambia. *Pedro Páramo* es la crónica del pueblo de Comala, uno de estos lugares perdidos en la llanura mexicana que parecen abandonados desde siempre y para siempre. A Comala llega Juan Preciado, por encargo de su madre moribunda, en busca de su padre desaparecido. A partir de ese inicio, nada sucede salvo en el recuerdo, en un pasado que Preciado no conoce: son los fantasmas, las voces de los fantasmas, que en este reino de los muertos van dando pautas para narrar la historia del hombre Pedro Páramo, desde su infancia hasta su muerte, componiendo para el hijo el retrato de un padre brutal, traicionero, amoroso, vengativo, codicioso y heroico, y para el lector una de las novelas más perfectas de la literatura latinoamericana.





# ANNE RICE

(1941 —)

## LA HORA DE LAS BRUJAS

Anne Rice es una escritora estadounidense autora de best-sellers de temática gótica y religiosa. Su obra más conocida es *Crónicas Vampíricas*, cuya temática principal es el amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas.

Rowan Mayfair, una bella neurocirujana consciente de sus poderes especiales, encuentra a un ahogado en la costa de California y consigue devolverlo a la vida. Ambos se enamoran ferozmente y establecen una apasionada alianza para desentrañar el misterio del pasado de ella y dominar un don maligno que le ha sido conferido a él tras su accidente. La obra viaja en el tiempo desde las ciudades de San Francisco y Nueva Orleans de la época actual hasta una Ámsterdam del pasado y un castillo en la Francia de Luis XIV. Es un intrincado relato de malignos desdoblamientos: un demonio liberado en Escocia en el siglo XVII, cuando Suzanne, la primera bruja de los Mayfair, invoca a un espíritu llamado Impulsor, una creación que la lleva a su propia destrucción y atormenta a cada uno de sus descendientes.



# STEPHEN KING

(1947 — )

## MISERY

Desde la aparición de *Carrie* en 1974 hasta su última novela publicada en España, *Dr. Sueño*, una secuela de *El resplandor* en 2013, Stephen King ha sido el referente por excelencia de un género que extrañaba el magnetismo narrativo y la magia argumental de los genios del género de terror. Destacar una de sus novelas de entre todas las que se encuentra en la biblioteca supone dejar fuera de la selección tantas otras de la misma calidad e interés; aun así, hemos destacado *Misery*, ya que desde su publicación es una de las novelas que más préstamos ha tenido en nuestra biblioteca. Paul Sheldon es un famoso escritor de novelas románticas ambientadas en la época victoriana, cuyo personaje principal se llama Misery Chastain. Una tarde de invierno, durante una tormenta de nieve camino de Los Angeles, sufre un accidente de tráfico. Despierta en la casa de Annie Wilkes, una enfermera admiradora del personaje. Al principio todo parece marchar bien, sin embargo, pronto averigua que los solícitos cuidados de la mujer solo tienen como objetivo el que continúe escribiendo más novelas de la serie de *Misery*, la heroína que el escritor ha matado en su última novela y, aterrorizado, descubre que la obsesiva mujer utilizará cualquier medio para conseguir su fin.





# MANEL LOUREIRO

(1975 — )

## EL ÚLTIMO PASAJERO

Manel Loureiro, escritor y abogado español, ha trabajado como guionista y presentador de televisión en la Televisión de Galicia y es colaborador habitual de varios medios de comunicación. Su primera novela, Apocalipsis Z, un thriller sobre una pandemia vírica que se expande por todo el mundo y transforma a los infectados en No Muertos comenzó como un blog en internet, pero debido al gran éxito alcanzado se publicó posteriormente en formato libro. A esta novela inicial le siguieron Los Días Oscuros y La Ira de los Justos. El último pasajero es su última novela y narra la historia de un enorme trasatlántico, Valkirie, que en el verano de 1939 aparece a la deriva en el océano Atlántico. Un viejo buque de transporte lo encuentra por azar y lo remolca a puerto, tras descubrir que en él tan sólo queda un bebé de pocos meses... y algo más que nadie es capaz de identificar. Setenta años después, un esquivo hombre de negocios decide reflotarlo y repetir, paso por paso, el último viaje del Valkirie. A bordo, atrapada en una realidad angustiosa y contrarreloj, la periodista Kate Kilroy descubrirá que sólo su inteligencia y su capacidad de amar podrán evitar que la nave se cobre de nuevo su siniestro precio en este viaje.

# OTRAS SUGERENCIAS

- Robert Bloch, *Psicosis*
- A. Cabrera Olgoso, *Los demonios del lugar*
- J. S. Le Fanu, *Carmilla*
- Stephen Gallaher, *El valle de las luces*
- J. García Sánchez, *Ella, drácula*
- W. H. Hodgson, *La casa en el confín de la tierra.*
- Stephen King, *It (Eso)*
- -----, *Historias fantásticas*



# OTRAS SUGERENCIAS

- Stephen King, *El resplandor*
- -----, *La cúpula*
- -----, *Doctor sueño*
- Gaston Leroux, *El misterio del cuarto amarillo*
- H. P. Lovecraft, *El abismo del tiempo*
- -----, *El horror en la literatura*
- Diane Setterfield, *El cuento número trece*
- R. L. Stevenson, *El Dr. JeKyll y Mr. Hyde*

# OTRAS SUGERENCIAS

- R. L Stevenson, *El diablo de la botella y otros cuentos*
- Bram Stoker, *Drácula*
- Guillermo del Toro, *Nocturna*
- D. Trésel, *Molestar a los muertos y otros cuentos de terror*
- Edith Wharton, *Cuentos de fantasmas*

Fuentes:

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

El País *Babelia* N° 851 y 1163



1 THE HEAD.

Fig. 1.



BIBLIOTECA PÚBLICA D'IBI

