



Asociación Reyes Magos de Ibi

VI CONCURSO INTERNACIONAL
DE COMPOSICIÓN DE MARCHAS
PARA CABALGATA DE REYES MAGOS

VI INTERNATIONAL MARCH
COMPOSITIONS CONTEST FOR
THE THREE WISE MEN PARADE

Taller de Música Castell Vermell d'Ibi



VI CONCURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ DE MARXES PER A CAVALCADA DE REIS D'ORIENT. IBI, 2016.

BASES:

- 1- Podrà participar en aquest concurs tot compositor que ho desitge sense cap limitació de treballs originals.
- 2- No podrà participar el compositor guanyador del Primer Premi de l'edició anterior.
- 3- Les composicions presentades hauran de ser originals i inèdites, i encara que es poden inspirar o no en les festes nadalenques, la intenció d'aquest concurs és crear un gènere musical nou sota el títol de "Marxa per a Cavalcada de Reis d'Orient" i el jurat valorarà especialment aquest aspecte. Les obres presentades no han d'haver sigut interpretades ni editades amb anterioritat al dia del veredict del concurs. I donat el seu especial caràcter de marxa de desfilada és important que no oferisquen dificultats per a la seua interpretació en el carrer.
- 4- El premi està dotat amb 2.500 € i és indivisible. Es podran concedir fins a dos accèssits, a criteri del jurat, que estaran dotats amb 1.000 €. En el moment del pagament s'aplicaran les retencions que establisca la legislació tributària espanyola.
- 5- Presentació de les obres:
 - a. Les obres es presentaran sota un lema i un pseudònim del compositor. Ni el pseudònim ni el lema faran suposar la identitat del compositor. Aquest fet desqualificaria automàticament l'obra en qüestió.
 - b. Les obres es remetran per correu certificat a ASSOCIACIÓ DE REIS MAGS D'IBI, Carrer Empedrat 1, 03440 Ibi (Alacant) Espanya.
 - c. S'enviaran, impreses en paper i sense enquadrar, 4 còpies de la partitura general i una còpia de cadascuna de les parts instrumentals, segons la plantilla instrumental que es detallarà en el Punt 14 d'aquestes bases.
 - d. També s'enviarà un arxiu digital en format PDF de tot el material (partitura general i parts individuals) i un arxiu àudio de l'obra (extret del propi editor de partitures).
 - e. Junt a les partitures s'enviarà un sobre tancat en el qual figure solament el lema i el pseudònim escollits per l'autor, i que inclourà:
 - i. Full d'inscripció degudament emplenat (disponible en l'Annex 1 d'aquestes bases).
 - ii. Fotocòpia del DNI, passaport o document acreditatiu de la identitat del compositor.
 - iii. Breu currículum de l'autor.
- 6- El termini de presentació d'obres finalitzarà el dia 9 de setembre de 2016, considerant-se vàlida la data del mata-segells, si escau.
- 7- El jurat estarà format per sis membres: El compositor que va obtenir el Primer Premi en l'edició anterior (si és possible), el director artístic del Taller de Música Castell Vermell, un altre professional de la música de reconegut prestigi, el President de l'Associació de

Reis Mags (que actuarà com a president del jurat), un membre de la Junta Directiva de l'Associació de Reis Mags i el President del Taller de Música Castell Vermell (que actuarà com a secretari del jurat i estendrà acta del resultat). En el cas que el compositor guanyador del Primer Premi de l'edició anterior no poguera participar en el jurat, es convidarà un altre professional de la música, també de reconegut prestigi, a formar-ne part.

- 8- El compositor premiat conservarà tots els drets que La Llei de Propietat Intel·lectual li concedeix i cedirà tots els drets de còpia, edició, publicació i reproducció a l'Associació de Reis Mags d'Ibì, que incorporarà aquesta obra al seu patrimoni, podent fer-ne ús. Quan una obra premiada s'inclouga en programes de concert, edicions impreses, mitjans de reproducció, per ràdio o TV i similars es farà constar l'enunciat "Accèssit o Primer Premi del VI Concurs Internacional de Composició de Marxes per a Cavalcada de Reis d'Orient. Ibì, 2016".
- 9- L'editorial GTE Música editarà l'obra guanyadora del concurs.
- 10- Les obres no premiades es conservaran en la seu del Taller de Música Castell Vermell d'Ibì durant un termini de tres mesos a partir de la data en què es faci públic el veredict del jurat. Durant aquest termini seran retornades als autors que ho sol·liciten, contra reemborsament del cost per correu o retirant-la personalment. Passat aquest termini les obres seran destruïdes.
- 11- El jurat es reunirà abans del dia 29 d'octubre de l'any 2016 i seleccionarà les peces que al seu judici mereixen ser finalistes, els lemes de les quals es donaran a conèixer en premsa, en www.gtemusica.com i en diverses xarxes socials. Les obres finalistes seran interpretades en el Concert de Nadal i Reis pel Taller de Música Castell Vermell. Aquest concert tindrà lloc el dissabte , 17 de desembre de 2016, en el Teatre del Col·legi Salesià d'Ibì a l'hora que degudament s'anunciarà. El veredict del jurat es farà públic després de la interpretació de totes les obres finalistes.
- 12- Els autors premiats hauran de facilitar en el termini d'un mes des del veredict del concurs una còpia de la partitura en format digital: Finale, Sibelius o Encore. En el moment del lliurament d'aquesta es formalitzarà el pagament a través de transferència bancària.
- 13- La participació en aquest concurs implica la total acceptació d'aquestes bases.
- 14- Plantilla instrumental:
 - Partitura General (no guió)
 - Flautí (C)
 - Flauta 1 i 2 (C)
 - Oboé (C)
 - Fagot (C) (Opcional)
 - Donçaina (Dolçaina) (G) o (F) o bé Xaramita (G) (*)
 - Requint (Eb) (Opcional)
 - Clarinet 1, 2 i 3 (Bb)
 - Clarinet Baix (Bb)
 - Saxo Alt 1 i 2 (Eb)
 - Saxo Tenor (Bb)
 - Saxo Baríton (Eb) (Opcional)
 - Fliscorn (Bb) (opcional)

- Trompeta 1, 2 i 3 (Bb)
- Trompa 1, 2 (F)
- Trompa 3, 4 (F) (Opcional)
- Trombó 1, 2 i 3 (C)
- Bombardí (C)
- Tuba(C)
- Percussió. Aquella que l'autor considere convenient, sempre que pugui utilitzar-se en una desfilada.

(*) Les característiques específiques d'aquests instruments podran consultar-se en l'Annex 2 d'aquestes bases, en la pàgina www.gtemusica.com o en la pàgina de Facebook de Castell Vermell.

ANNEX 1

Full d'inscripció i declaració (Incloure-la en el sobre tancat):

Lema:

Pseudònim:

Títol definitiu de l'obra:

Nom i cognoms:

Adreça:

Codi postal:

Ciutat:

Nacionalitat:

Data de naixement:

/ /

Telèfons:

/

E-mail:

@

Jo, _____ ,
amb document d'identitat/passaport número _____, declare que
l'obra presentada a aquest concurs sota el lema _____
_____ i pseudònim _____
és totalment original i no ha sigut interpretada amb anterioritat al veredict del jurat.

Així mateix, en cas de resultar guanyador, cediré tots els drets de còpia, edició,
publicació i reproducció de l'obra esmentada ací damunt a l'Associació de Reis Mags
d'Ibi.

Signat:

En _____ (Ciutat), a _____ (Dia) de _____ (Mes) de 2016

ANNEX 2

La Xaramita curta (en Sol)



La *xaramita* és un aeròfon de doble llengüeta semblant a la dolçaina valenciana, a la gralla catalana o a la dolçaina aragonesa. És cònica, però amb un angle de cos-pavelló menys pronunciat que la dolçaina valenciana.

El seu origen se situa en la comarca de l'Alcoià-Comtat, i en l'actualitat solament s'empra pel Taller de Música Castell Vermell d'Ibi, de la mà del seu professor Bene Ripoll Belda.

Aquest instrument és un llegat familiar de Benedicto Ripoll Peidro (Alcoi 1907-1999) conegut com "el donçainer d'Alcoi".

Si observem la taula de digitació de l'instrument podem veure que l'extensió del mateix va des d'un Do greu (Sol 4) fins a un La (Mi 6). Podríem, per tant, assemblar-la en la seua digitació a una flauta dolça. D'altra banda, l'ampliació en un to, pel que fa a la dolçaina valenciana en Sol, fa que es pugui interpretar sense dificultat una obra que estiga pensada per a una dolçaina en Fa, no plantejant grans dificultats les tonalitats amb bemolls.

TAULA DE DIGITACIÓ

	Re _b	MI	Sol	La	Si	Re _b	MI	Sol	La	Si	Re _b	MI	Sol	La	Si									
	DO	Do	RE	Re	MI	FA	Fa	SOL	Sol	LA	La	SI	DO	Do	RE	Re	MI	FA	Fa	SOL	Sol	LA	La	SI
MÀ ESQUERRA																								
<i>polze</i>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>índex</i>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>mitger</i>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>anular</i>	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MÀ DRETA																								
<i>índex</i>	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>mitger</i>	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>anular</i>	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>Xicatel</i>	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

El seu so és, com el seu aspecte, molt semblant a la resta de les anomenades en general dolçaines, però la característica d'un ànima cònica menys pronunciada produeix un so menys oscil·lant o vibrat. Encara que, per contra, l'emissió del registre agut és més difícil.

Més informació en el llibre:

LA XARAMITA A ALCOI. El repertori de Bene Ripoll Peidro (1907-1999)

Carles Pitarch Alfonso (coord.), Bene. Ripoll Belda i Inmaculada García Silvestre

Grup de Danses *Sant Jordi* d'Alcoi – Taller de Música Castell Vermell d'Ibi. 1999

O bé al correu:

maitamiris@gmail.com

Aconsellem aquests àudios:

<http://youtu.be/qcpqpg09kva>

<http://youtu.be/a7qlp1jfe4y>